SAXOFÓN

4º CURSO. MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOFRÁFICOS EMPLEADOS

✓"TÉCNICA DE BASE, VOL 1"……...… Manuel Miján
Editorial Real Musical.

- Escalas mayores y menores con sus arpegios pág 34 a 60.
  Hasta 7 alteraciones de memoria.
  Velocidad, negra = 100 en movimiento de semicorcheas.
- Escalas cromáticas pág. 35 a 40
- Vibrato pág. 78, 79, negra = 60-76
- Estudio sobre la escala diatónica. Ej Nº 1 y 2. Pág 60 a 63

✓"EL NUEVO SAXOFÓN CLÁSICO" **Recueil D**…..... Michel Meriot
Edición Combre.

✓"EL SAXOFONISTA, 32 PIEZAS VARIADAS"……...Michel Meriot
Edición Combre.

OTROS RECURSOS:

- **"17 estudios fáciles y progresivos"** Ed. Billaudot…….H. Prati. Este libro se vería en vez de "El saxofonista", atendiendo a la diversidad. Mínimo 5 estudios por trimestre.

- "Mi amigo el saxofón" Vol. 3

-* "El nuevo saxofón clásico" Recueil C, Mínimos 1ª Evaluación. De la 10 a la 14.
2ª Ev. De la 15 a la 1 de Recueil D./ 3ª Ev. De la 2 a la 6 de recueil D.

OBRAS:

PARA SAXO ALTO:
"SONATA"……. G. P. Téleman
Editorial Leduc, (Sib y Mib).

"ARIA"…… E. Bozza.
Saxo alto y piano. Edición Leduc

"MON 2º CYCLE Ça ROULE"…….. CLAUE CROUSIER
Saxo alto y piano. Edición Fuzeau.

"Del L´un Á L´autre"…… Graciane Finzi
Para saxo tenor o saxo alto solo. Editorial Leduc.

"CHANT CORSE" Ed. Leduc…… .. H. Tomasi.

"CHANSON ET PASSEPIED" Ed. Leduc.....Janine Rueff

"SAXOPÉRA" Ed. Leduc…….P. Petit

PARA SAXO TENOR:
"SONATA" Editorial Leduc……. G. P. Téleman.

"4º SOLO DE CONCIERTO" Ed. Molenaar…… J. B. Singelee.

"CHANT CORSE" Ed. Leduc……... H. Tomasi.

• **PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA. *MÍNIMOS EXIGIBLES***

Primer trimestre:

- Del libro "Técnica de base, Vol. 1"escalas mayores y menores con sus arpegios de Do M hasta Re M, negra =76 **de memoria**.
  Escala cromática Ej. 2 Páginas 40 a 42.
  Estudio sobre la escala diatónica, Ej. 1 , Pág.60 a 61.
  Vibrato negra = 60 cuatro ondulaciones por tiempo.
- Del libro "El nuevo saxofón clásico Vol. D ", el alumno debe realizar los ejercicios del 1 al 4.(* Otros recursos).
- Del Libro "El saxofonista", el alumno debe realizar los ejercicios del 1 al 8.
- Debe tener vista al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

- Del libro "Técnica de base, Vol. 1"escalas mayores y menores con sus arpegios de Do M hasta Fa # m, negra = 84 **de memoria**.
  Escala cromática Ej. 3 Páginas 40 a 42.
  Estudio sobre la escala diatónica, Ej. 1 , Pág.60 a 61.
  Vibrato negra = 66 cuatro ondulaciones por tiempo.
- Del libro "El nuevo saxofón clásico Vol. D", el alumno debe realizar los ejercicios del 5 al 8. (* Otros recursos).
- Del Libro "El saxofonista", el alumno debe realizar los ejercicios del 9 al 17.
- Debe tener vista al menos 2 obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

- Del libro "Técnica de base, Vol. 1"escalas mayores y menores, con sus arpegios de Do M hasta Si M, negra = 92 **de memoria**.
  Escala cromática Ej. 4 Páginas 40 a 42.
  Estudio sobre la escala diatónica, Ej. 1 , Pág.60 a 61.
  Vibrato negra = 70 cuatro ondulaciones
- Del libro "El nuevo saxofón clásico, Vol. D", el alumno debe realizar los ejercicios del 9 al 12. (* Otros recursos).
- Del Libro "El saxofonista", el alumno debe realizar los ejercicios del 18 al 25.
- Debe tener vista al menos tres obras del repertorio y al menos una de memoria. Todo con buena sonoridad.

***CRITERIOS DE EVALUACIÓN* DEL 4º CURSO**

- Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
- Correcta interpretación del 80% de los estudios y obras programadas.
- Interpretación de textos memorizados.
- Capacidad de análisis formal.
- Personalidad, expresión.
- Interpretación en grupos o como solista ante el público, dominio de sí mismo.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, así como su participación o asistencia a audiciones u otros eventos programados durante el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).